

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Русская Васильевка
муниципального района Кошкинский Самарской области

Утверждена к использованию
в образовательном процессе школы.
Директор школы

Корнилова Л.П.
Приказ № 31 от
« 4 » 08 2018г



Согласовано.

Зам.директора по УВР

« 31 » 08 2018г

Рассмотрена и одобрена на
заседании ШМО.

Руководитель ШМО

Хисар Хисамов
Протокол №

« 31 » 08 2018г

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(для обучающегося с ЗПР)

по музыкальному искусству

для 6 класса

Составитель: Гатина Ануся Салихзяновна

с. Русская Васильевка

2018 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный и региональный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ МОН РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 25.12.2013) « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 30.08.2013 №1015;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29.04.2014 №08-548 «О федеральном перечне учебников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 26.01.16 №38; 21.04.2016 №459 ; 28.12.2015 №1529; 08.06.2017 №535; 20.06.2017 №581; 05.07.2017 №629.

- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599),
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 24.08.17 № МО- 06-17-01/711-ту.

Школьный уровень:

- Основная образовательная программа основного общего образования, составленная на основе Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), утвержденная приказом директора ГБОУ СОШ с. Русская Васильевка от 02.09.2015 № 2/1;
- авторская программа: «Музыка 5-7» , Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М.: Просвещение, 2016г.
- учебный план ГБОУ СОШ с.Русская Васильевка, утверждаемый ежегодно приказом директора по школе.

Программа реализуется в условиях класса, в котором инклюзивно обучается ребенок с ЗПР. У детей данной категории отмечается устойчиво сниженная работоспособность вследствие явлений психомоторной расторможенности и повышенной возбудимости, связанных с нарушениями эмоционально-волевой сферы (незрелость эмоций, слабость воли, пограничное состояние в поведении). Познавательная деятельность характеризуется низким уровнем активности, замедленной переработкой информации, несформированностью интеллектуальной деятельности. Внимание учащихся неустойчивое, память ограничена в объеме, непрочна, запас общих сведений и представлений ограничен. В большей степени

развито наглядно-действенное мышление и в меньшей степени – наглядно-образное и словесно-логическое. Необходим более длительный период для приема и обработки сенсорной информации. Отмечаются функциональные нарушения речи, дети с трудом усваивают теоретический материал (определения, понятия, правила, алгоритмы). С учетом этих особенностей материал подается меньше по объему, уровень требований к учащимся ниже. Больше внимание уделяется развитию памяти, устной и письменной речи, действиям по образцу, по алгоритму. Работа ведется с применением наглядных пособий, инструктивных карт. Задания включают в себя закрепление умений и навыков по пройденным темам, вызывающим трудности у учащихся. Виды и формы работы с данными учащимися характеризуются следующими дидактическими приемами и методами: работа с текстом, умение применять правила на практике, выделять главную мысль, формирование навыков связного изложения мыслей. При организации учебных занятий с обучающимися с ЗПР необходимо:

- осуществлять индивидуальный подход ;

- предотвращать наступление утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и т.д.).

- использовать методы обучения, которые активизируют познавательную деятельность детей, развивают их речь и формируют необходимые навыки. Изменения в планирование не внесены.

Цель программы – изучение разнообразных явлений музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы, изобразительного искусства , театра , кино.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, музыкальном фольклоре; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Коррекционные задачи:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках музыки.
4. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.

- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
- способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.
- способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме ;
- умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение;
- читать вслух и про себя тексты учебников ;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Виды музыкальной деятельности

В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические

движения; различного рода импровизации ,инсценирование (разыгрывание) песен.

Виды контроля:

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; викторина; тест, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины ,уроки-концерты.

Критерии оценивания по музыке

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Отметка «5». Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4». Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3». Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2». Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Отметка «5». Знание мелодической линии и текста песни, чистое и точное , выразительное исполнение.

Отметка «4». Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое , правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3».Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2».Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Отметка «5».Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4».Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3».Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2».Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5».Учащиеся правильно излагают изученный материал. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4».Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3».Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2».Учащийся допускает грубые ошибки в ответе, не справляется с поставленной целью урока.

Оценка тестовой (проверочной) работы.

Отметка «5».При выполнении 100-95% объёма работы (высокий уровень)

Отметка «4».При выполнении 75 - 94% объёма работы (повышенный уровень)

Отметка «3».При выполнении 50 - 74% объёма работы (базовый уровень)

Отметка «2».При выполнении 0-49 % объёма работы (низкий уровень)

Оценка проектной работы.

Отметка «5».Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. Соблюдена технология исполнения проекта. Проявлены творчество, инициатива. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4». Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.Проявлено творчество. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3».Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2».Проект не выполнен или не завершен.

Учебно-методический комплект

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская .Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» Москва «Просвещение».2014 г.

Электронные образовательные ресурсы

Википедия Свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

MP3-фонохрестоматия музыкального материала 5-7 классы.

Приложение 1
к Рабочей программе по музыке,
утвержденной приказом директора школы

Согласовано.
Зам директора по УВР
_____/_____
«_____» _____ 2018 г

Рассмотрено и одобрено на заседании ШМО.
Руководитель ШМО
_____/_____
Протокол № _____
«_____» _____ 2018 г

Календарно-тематическое планирование. Музыка 6 класс

Всего часов 35

Плановых проверочных работ 2

	Темы уроков	Кол. часов	Срок проведения	
			По плану	По факту
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (19 ч)				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1		
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1		
3	Два музыкальных посвящения.	1		
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...».	1		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1		

7	Образы песен зарубежных композиторов.	1		
8	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	1		
9	Образы русской народной и духовной музыки	1		
10	Русская духовная музыка	1		
11.	Духовный концерт	1		
12	Фрески Софии Киевской	1		
13	Перезвоны Проверочная работа № 1 «Вокальная и инструментальная музыка»	1		
14	Образы духовной музыки Западной Европы	2		
15				
16	Образы скорби и печали	1		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		
18	Джаз-искусство 20 века	1		
19	Обобщение по разделу	1		
«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч)				
20	Вечные темы искусства и жизни	1		
21	Образы камерной музыки	1		
22	Ночной пейзаж	1		
23	Инструментальный концерт	1		
24	Космический пейзаж	1		
25	Образы симфонической музыки	1		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		
27	Программная увертюра	1		

28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1		
29	Мир музыкального театра.	1		
30	Мюзикл.	1		
31	Образы киномузыки	1		
32	Исследовательский проект	2		
33				
34	Обобщение по разделу Проверочная работа № 2 « Камерная и симфоническая музыка»	1		
35	Резерв	1		

Приложение 2
к Рабочей программе по музыке,
утвержденной приказом директора школы

**Перечень контрольных и диагностических работ.
Музыка 6 класс. 2018-2019 учебный год.**

№	Содержание	Кол-во часов	Срок
1	Проверочная работа № 1 « Вокальная и инструментальная музыка»	1	
2	Проверочная работа № 2 « Камерная и симфоническая музыка»	1	

--	--	--	--