

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Семибратова Светлана Васильевна, Тенеевский филиал ГБОУ СОШ с. Русская Васильевка, учитель начальных классов, semibratova-71@mail.ru

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклонение от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Развитие креативного мышления способствует осознанному получению знаний и стремлению к их самостоятельному «добыванию», умению применять их в своей практической деятельности.

Оно необходимо для разрешения противоречий и проблемных ситуаций в учебном процессе, для успешного решения жизненных, не учебных задач.

Благодаря креативному мышлению и умению нестандартно, по-новому мыслить, современный специалист является конкурентно-способной личностью, поэтому креативное мышление нужно развивать у каждого школьника-будущего специалиста.

К сожалению, в современной школе, особенно по традиционной программе, развитию креативного мышления детей уделяется пока ещё крайне мало времени. Одной из форм его развития являются творческие задачи, которые я использую в своей работе. Использование творческих заданий отличается тем, что принимает форму игровой деятельности, что очень привлекательно именно для младшего школьника. Успех при выполнении задания пробуждает интерес к учебе, создается эмоциональный положительный фон.

Поэтому я считаю, что можно даже на уроке найти 5–10 минут на решение нестандартных задач, развивающих логику и смекалку, направленных на развитие творчества ребенка. Такие занятия помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывают в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения. Очень хорошо если этому можно посвятить целый урок. Способствует развитию креативности и внеурочная деятельность.

Примеры творческих задач:

1. Изобретательская.

Её условие содержит противоречие: «Вы хотите есть. На столе хлеб, а у стола голодный лев». Как быть? (Ответы детей могут быть разнообразны)

2. Конструкторская.

Не содержит противоречий и предлагает продумывание устройств под заданную цель. Придумать, как измерить площадь фигуры, тогда как дети ещё не имеют представления о самом понятии «площадь».

3. Задачи на логическое мышление.

В чём смысл этих пар слов? Если вы это поймёте, то назовёте недостающее слово.

Черное – белое = огонь –

Война – смерть = ... – жизнь

Рысь – кошка = волк – ...

Дети – игра = взрослые –

4. Составить ассоциативную цепочку: н-р со словом – корова. (Корова

рыжая, как солнце; солнце круглое, как мяч; мяч яркий, как цветок; цветок нежный, как мама...).

(Дети богаты на фантазию, обычно собирают очень длинную цепочку).

5. «Мозговой штурм» является методом, позволяющий получить максимальное количество новых идей в минимальное время.

- У К. Чуковского встречается герой - Тянитолкай – фантастическое животное с двумя головами, расположенными сзади и спереди. Скажите, какие преимущества появились у Тянитолкай благодаря этому качеству?
- Представьте себе, что произошло кораблекрушение и вы, чудом уцелев, оказались на необитаемом острове в южных широтах океана. Что необходимо делать, чтобы выжить?
- Змей Горыныч обещал детям выпустить их на волю, если они принесут ему воды без самого ведра. Как выполнить это условие?

6. Надо определить, какие функции выполняет объект, а потом в окружающем мире найти объект, который выполняет такие же функции. Например:

Ветер – вентилятор, пылесос, дыхание.

Петух – будильник, радио, солнышко, гром.

Машина – лошадь, ослик, муравей, поезд, сороконожка, велосипед, птица.

Можно привести множество и других задач на развитие креативного мышления. Систематическая работа учителя в режиме творческого обучения, когда ежедневно ученикам на уроках предлагается решать нестандартные задания, способствует формированию положительного отношения к заданиям проблемно-поискового характера, гибкости мышления, умению проводить мини-исследования, содействует проявлению более высокой степени самостоятельности в постановке вопросов и поиске решений.

Таким образом, развивая творческое (креативное) мышление мы можем добиться хороших результатов в обучении и развитии ребёнка.

Литература.

1. Бухвалов В. А. Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. – 2004. – № 4.
2. Савазева, В. Ю. Решение творческих задач как условие развития креативного мышления. / Начальная школа. Плюс до и после. – 2004. – №7.